

A | *din*

m | *an*

typographies.fr

an | *m*

din | A/

Mutterseelenallein

40 pts / 54 pts
Almandin Extra Light

Kvikmyndastjarna

Almandin Extra Light Italic

Megbeszélhetnének

Almandin Light

Sollicitatiegesprek

Almandin Light Italic

Unwholesomeness

Almandin Regular

Overcapitalization

Almandin Regular Italic

Missverständnisse

Almandin Medium

Desentortolliguem

Almandin Medium Italic

Thermoelectrically

Almandin Semi Bold

Valkyrjuáætlunina

Almandin Semi Bold Italic

Leuchtturmwärter

Almandin Bold

Incontrovertibility

Almandin Bold Italic

Selbstverständlich

Almandin Extra Bold

Parkeringspladsen

Almandin Extra Bold Italic

Almandin

© 2025 – Jonathan Fabreguettes & Laurent Bourcellier

La route qui a mené à la création de l'Almandin a été longue: le début du travail sur ce caractère remonte à neuf ans. Nous avons pris le parti de travailler à ce projet sans date butoir, au gré de nos envies, de nos disponibilités et de nos réflexions, parfois même avec une coupure de plusieurs années pour mieux y revenir.

Bien sûr, le projet a évolué pendant ces 9 années, jusqu'à se développer parfois dans des directions imprévues: le caractère actuel n'a que peu de choses en commun avec les premières esquisses. Comme le tout premier caractère de notre fonderie, celui-ci est un travail à 4 mains, ce qui a contribué à développer le caractère de façon moins linéaire.

Le résultat est une linéale légèrement calligraphique, influencée par nos années d'études à l'École Estienne où la calligraphie occupait une place centrale. Il s'agissait de relever le pari de créer une linéale qui soit à la fois assez neutre pour être utilisée dans de nombreux contextes, et très reconnaissable. Tout le travail de Robert Slimbach, particulièrement sur le *Cronos*, a été une référence importante.

Nous avons essayé de retrouver, avec ce projet, le plaisir dans la pratique du dessin que nous avons lorsque nous étions encore étudiants, sans contrainte ou limite de temps, en gardant le plaisir de l'expérimentation, et une place pour le hasard. L'Almandin contient de nombreuses variantes stylistiques et est disponible, au choix, dans 7 graisses statiques ou au format variable.

Almandin is a slightly calligraphic sans-serif typeface developed over nine years with no time constraints, in a spirit of free experimentation. Created by four hands, the project evolved significantly from its early sketches. Influenced by Robert Slimbach's work (especially Cronos) and shaped by training at the École Estienne, it aims to balance neutrality with a strong personality. Available in seven static weights and a variable font version, Almandin also features a consistent character width across all weights—a technically demanding choice that enhances visual coherence.

Les toutes premières versions du caractère présentait une différence de chasse relativement faible entre les graisses les plus légères et les plus grasses. Il nous a semblé intéressant d'effacer complètement cette variation, afin de proposer une famille dont l'encombrement reste constant quelle que soit la graisse choisie. Ce choix, bien que techniquement exigeant, apporte une véritable plus-value esthétique et graphique.

***We are in the beginning
of a mass extinction and
all you can talk about is
money and fairy tales of
eternal economic growth.***

*
**

Greta Thunberg

a a a a a

a a a a a

a a a a a

a a a a a

a a a a a

a a a a a

a a a a a

Štítu Misshapen Anglicising
Árad Regularization Swains
Caractéristiques Stranglega
Førend Reynslulausn Septet
Conocidas Successivamente
Teeters Bandaríkjamönnum
Preoccuparsi Concomitance
Massør Immarcesciblement
Date Resell Recapitalisation
Photocomposition Chiudere
Sekö Capriciousness Mädel
Rich Businessmen Derechos
Recalculating Stewardships
Schlaueheit Condescendeixin

Almandin Semi-Bold



Supermarkedet
Bureaucratised
Sjónvarpsþætti
Rekrutenschule
Unintelligibility
Desautoritzava
Corrispondente
Reménykedtem
Volontairement
Passionnément
Masochistically
Contramesures
Abstractedness
Éventuellement

Langages

Afrikaans, Albanais, Allemand, Allemand (Suisse), Anglais, Assou, Azéri, Bas-Allemand, Bas-Sorabe, Basque, Bemba, Béna, Bosnienne, Capverdienne, Catalan, Chambala, Cissena, Cornique, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Embou, Espagnol, Espéranto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Francique Ripuaire, Français, Frioulan, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Groenlandais, Gusii, Haut-Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Islandais, Italien, Kalendjin, Kamba, Kiga, Kikuyu, Letton, Lituanien, Luhya, Luo, Luxembourgeois, Makuwa-Meetto, Makondé, Malais, Malgache, Maltais, Mannois, Maori, Matchamé, Mérou, Ndébélé Du Nord, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankolé, Oromo, Polonais, Portugais, Romanche, Rombo, Roumain, Roundi, Rwa, Rwanda, Sambourou, Sami Du Nord, Sami D'inari, Sangho, Sangu, Serbe, Shona, Slovaque, Slovène, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, Swahili (Congo-Kinshasa), Taita, Tchèque, Teso, Turc, Vunjo, Walser, Wolof, Zoulou

The amount
of plastic in
the world is
now greater
in mass than
marine and
land animals
TOGETHER.

Que je voudrais bien tenir un de ces puissants de quatre jours, si légers sur le mal qu'ils ordonnent, quand une bonne disgrâce a cuvé son orgueil ! Je lui dirais que les sottises imprimées n'ont d'importance qu'aux lieux où l'on en gêne le cours ; que, sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ; et qu'il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits. Las de nourrir un obscur pensionnaire, on me met un jour dans la rue ; et comme il faut dîner, quoiqu'on ne soit plus en prison, je taille encore ma plume, et demande à chacun de quoi il est question : on me dit que, pendant ma retraite économique, il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celles de la presse ; et que, pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose, je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs.

Beaumarchais – *Le Mariage de Figaro* – Acte V Scène 3

Que je voudrais bien tenir un de ces puissants de quatre jours, si légers sur le mal qu'ils ordonnent, quand une bonne disgrâce a cuvé son orgueil ! Je lui dirais que les sottises imprimées n'ont d'importance qu'aux lieux où l'on en gêne le cours ; que, sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ; et qu'il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits. Las de nourrir un obscur pensionnaire, on me met un jour dans la rue ; et comme il faut dîner, quoiqu'on ne soit plus en prison, je taille encore ma plume, et demande à chacun de quoi il est question : on me dit que, pendant ma retraite économique, il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celles de la presse ; et que, pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose, je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs.

Beaumarchais – Le Mariage de Figaro – Acte V Scène 3

Almandin Light

Finansministeriet
Schlüsselblümchen
Âne Hauseigentümer
True Parkeringsplassen
Aclameïsquen Musicologia
Riviin Ibsen Immunosuppressió
Stuurman Estuche Desynchronized
Commonalty Asylums Intercommunicated
Ridgeway Subtrahieren Newtonian Circumstantiates

CHUCKLING GESCHIEDENISBOEKEN

TOTALITARIANISM SCHRECKLICHER

KLUB TUOMARI PARKERINGSPLADS

SCHNAPPVERSCHLUSS SEGMENTAL

COGNIZEES JOULUKUUTA TOCADOR BEROEMDHEDEN

COUNTERSTROKES CLOSETING CRYSTALLOGRAPHERS

DOCUMENTO COMMUNICATIONAL TOPPKARAKTERER

MATERIALITZEN CONTRADICTIONILY JELENTKEZZENEK

Visszautasítani Instrumentalmusik

Lányoknak Skuld Complementation

Reused Žoną Dar Pravdepodobnosť

Parachutes Asszonyom Transposes

Cristianitzem Forstoppelse Roughhoused Literalisme

Scurrilously Psychopathes Kirkjugarðinn Denaturant

Ophthalmoscope Llançatorpedes Internacionalitzava

Invitarla Rannsóknar Truckles Geëlimineerd Unikátní

Almandin Regular

Commandements
Hryðjuverkamanna
Ømt Confrontational
Encontraremos Pladder
Šoféroval Reprogramming
Visszatérve Preternaturalness
Mussed Unofficially Najobl'úbenejší
Farsightedness Selkään Rachenschmerzen
Vészhelyzetben Meggyilkolásáért Incommunicatively

PHENOMENOLOGICAL ZASIAHNUTÝ

SVARTKLÆDDUR CONSENTIMIENTO

SKRIÐDREKA HISTORIĘ ÁLLAPOTBA

UITZIEN HOUSETRAINING SPOTTILY

UNEVENTFUL UNENTERED ČLNY DISCOMBOBULATING

UDDELE DENBIGHSHIRE PATRON HÅRDTARBEJDENDE

NUISANCE VITUPERATING STREPTOMYCIN MEEGEVEN

PERSONALEINGANG KLEIDEN ALLEMANDE PODĚLANÁ

Palkkionmetsästäjä Despenalitzem

Contravinguessen Ungewöhnliches

Selbstverteidigung Porozmawiamy

Cinématographique Megkérdeztem

Aria Concorreguesses Sincronitzador Maagdelijkheid

Windschutzscheibe Uskontoa Odiamo Menystindrem

Használhatatlan Manifesto Obyčejným Óopinberlega

Henkilökohtainen Vesto Voittavan Kapitalchenziffern

Almandin Medium

Finansministeriet
Schlüsselblümchen
Âne Hauseigentümer
True Parkeringsplassen
Aclameisquen Musicologia
Riviin Ibsen Immunosuppressió
Stuurman Estuche Desynchronized
Commonalty Asylums Intercommunicated
Ridgeway Subtrahieren Newtonian Circumstantiates

CHUCKLING GESCHIEDENISBOEKEN

TOTALITARIANISM SCHRECKLICHER

KLUB TUOMARI PARKERINGSPLADS

SCHNAPPVERSCHLUSS SEGMENTAL

COGNIZEES JOULUKUUTA TOCADOR BEROEMDHEDEN

COUNTERSTROKES CLOSETING CRYSTALLOGRAPHERS

DOCUMENTO COMMUNICATIONAL TOPPKARAKTERER

MATERIALITZEN CONTRADICTIONILY JELENTKEZZENEK

Visszautasítani Instrumentalmusik

Lányoknak Skuld Complementation

Reused Żoną Dar Pravdepodobnosť

Parachutes Asszonyom Transposes

Cristianitzem Forstoppelse Roughhoused Literalisme

Scurrilously Psychopathes Kirkjugarðinn Denaturant

Ophthalmoscope Llançatorpedes Internacionalitzava

Invitarla Rannsóknar Truckles Geëlimineerd Unikátní

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 – 0123456789

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩①②

ff fi fl ffi ffl ffj fj ct st sp ft ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 – 0123456789

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩①②

ff fi fl ffi ffl ffj fj ct st sp ft ß

automatismes

∅ ∅ → ø Ø
€ ¥ → € ¥
♡ ⊕ → ♡ ⊕

graisse **variable**
variable italique

a → a

æ → æ

g → g

y → y

FEATURES OPENTYPE

fi fl ffi ffl fj ○ ligatures standards

ss ○ ligatures conditionnelles

ct st sp ○ ligatures historiques

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$... ○ fractions

(1.2,3)/(1.2,3) ○ numérateurs / dénominateurs

0 0 0 0 ○ zéros barrés

x^{123abc} ○ exposants

x₁₂₃ ○ indices

1^a 2^o No. → N^o ○ ordinaux

fx → fb ○ variantes stylistiques

bglp... → BGLP ○ JEU STYLISTIQUE (JS) Unicase

<3 → ♥... ○ JS ornaments

① ② ⑩... ○ JS circled numerals

① ② ⑩... ○ JS negative circled numerals

a g y → a g y ○ JS slanted

s st → f ft ○ JS long s / formes historiques

STYLISTIC SET

ORNA- MENTS

<3 → ♥

<30 → ♥

→ → →

← → ←

|> → ↑

<| → ↓

/> → ↗

</ → ↙

\> → ↖

<\ → ↘

() → ○

(X) → ●

[] → □

[X] → ☒

unicase

bdfghjklpqty

→ BDFGHJKLPQTY

Les caractères à montantes et descendantes sont remplacés par leur version petite-capitale. Permet une esthétique différente et une composition avec un interlinage plus compact.

SLANTED

a g y → *a g y*

Évite la substitution automatique des formes italiques des a, g et y et leurs versions accentuées.

CIRCLED NUMERALS

012345678910()

→ ○①○②○③○④○⑤

⑥⑦⑧⑨⑩○

○①○②○③○④○⑤

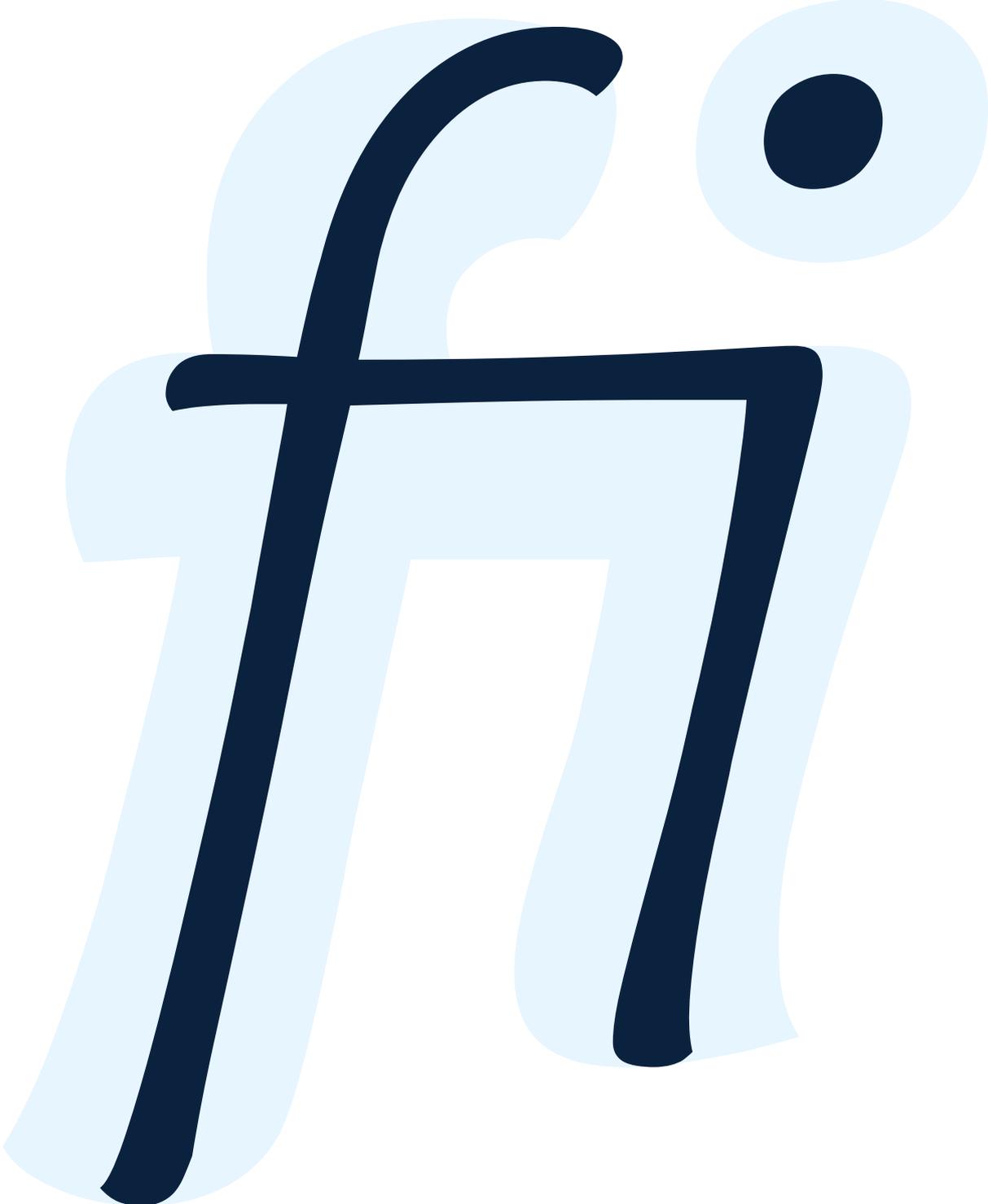
⑥⑦⑧⑨⑩● ←

negative

LONG S

Dans fon fommeil glissant, l'eau fe fucite un fonge.
Claude Roy – *La Rivière endormie*

Almandin Light Italic



typographies.fr

