

Penser le livre pour les lecteurs déficients visuels

Typographie

Linéale

~~abcde~~ abcde

éviter les empattements

Contreformes

~~aces9~~ aces9

éviter les contreformes fermées

Interlettrage

~~nmmn~~ nmnm

éviter les interlettrages trop serrés

Différenciation

~~Illaog~~ Illaog

éviter les formes similaires

Proportions

~~abcde~~ abcde

éviter les proportions trop étroites

Diacritiques

~~àéèijù~~ àéèijù

éviter les accents trop petits

Modulation

~~nmmn~~ nmnm

éviter les fortes modulations de tracé

Épaisseur

~~abcde~~ abcde

éviter les caractères trop fins

Design

Papier

Le papier doit avoir une bonne opacité, et n'être ni trop blanc ni trop jaune, pour ne pas fatiguer le lecteur tout en conservant un bon contraste entre le texte et le fond.

Corps de lecture

Le corps 20 est le corps de lecture classique. En pratique, le corps varie généralement entre 16 et 20 pour l'édition adulte, entre 20 et 24 pour l'édition jeunesse.

Format

Le format du livre est plus grand, à la fois parce que l'encombrement du texte est plus important mais également pour éviter les lignes trop courtes.

Mise en page

La mise en page veillera à conserver une grande régularité dans l'interlettrage et l'intermot dans le cas d'un texte justifié, ainsi qu'un interlignage généreux.

Volumes

La masse du livre étant plus importante, elle peut rapidement devenir une gêne pour le lecteur : il est possible de diviser l'ouvrage en plusieurs volumes.

Impression

L'impression et le choix du papier devront permettre d'obtenir un rendu mat. Il faut éviter toute brillance qui pourrait constituer une gêne, notamment pour le texte.

Images

Les éventuelles images doivent être claires et bien contrastées. Leur compréhension ne doit pas reposer sur des éléments difficilement perceptibles.

Couleur

La perception de la couleur varie d'un individu à l'autre. La compréhension d'un élément ne doit donc pas dépendre uniquement de la couleur.